

# ALEX NIKO SNAKE LIGATURE

die neue Verbindung von Blatt und Mundstück für freien Klang

## Vorteile und Funktion:

- genaue und schnelle Fixierung,
- leichter Blattwechsel
- minimale Berührung von Blatt und Mundstück
- keine Beeinträchtigung der Blattschwingung
- kein Verkratzen des Mundstücks
- leichte Ansprache, großes Volumen,
- breites Klangspektrum
- Erhalten der Klangfarbe in allen Registern,
- präzise Intonation und Tonkontrolle
- verringert den Luftwiderstand des Instruments

## Gebrauchsanweisung:

Die Erfahrung zeigt, dass es praktisch ist, beim Saxophon zuerst Mundstück und S-Bogen bzw. bei der Klarinette Mundstück und Birne zu verbinden. Danach das gut angefeuchtete Blatt auflegen und die Ligatur über Blatt und Mundstück ziehen. Hierbei ist es wichtig, das ganze Blatt zu befeuchten, um eine optimale Verbindung mit dem Mundstück zu schaffen. Anschließend S-Bogen, bzw. Birne am Instrumenten-Korpus befestigen. Nach dem Spiel sollte das Blättchen vom Mundstück entfernt werden, um eine längere Haltbarkeit zu garantieren.

## Größentabelle

|      |                                     |
|------|-------------------------------------|
| I    | Sopran-Saxophon Metall              |
| II   | Es deutsche Klarinette              |
| III  | Sopran-Saxophon Kautschuk- Ebonite  |
| IV   | Alt-Saxophon Metall                 |
| V    | Tenor-Saxophon Metall               |
| VI   | A,B deutsche Klarinetten            |
| VII  | A,B Böhm Klarinetten                |
| VIII | Alt-Saxophon Kautschuk- Ebonite     |
| IX   | Bariton-Saxophon Metall             |
| X    | Tenor-Saxophon Kautschuk- Ebonite   |
| XI   | Bariton-Saxophon Kautschuk- Ebonite |
| XII  | Bass-Klarinette Böhm                |

## Der Hintergrund oder warum

### Snake einfach besser klingt:

Ursprünglich wurde diese Ligatur entwickelt, um Anfängern den Gebrauch ihres Instrumentes zu erleichtern. Es zeigte sich, dass durch die freiere Schwingung von Blatt und Mundstück aber auch ein wesentlich besseres Klangergebnis erzielt wurde. Die Ansprache wurde leichter und der Klang voller. Außerdem ließ sich die Klangfarbe des Instruments in allen Registern erhalten, was keineswegs selbstverständlich ist. Somit wurden durch Snake gleich zwei wichtige Vorteile erreicht, und das mit einem ausgesprochen einfachen Mechanismus. Die Snake-Ligature gibt es in versilberter oder in vergoldeter Ausführung. Sie ist in verschiedenen Größen (I.-XII.) für Sopran- bis Baritonsaxophone und für Es- bis Bassklarinetten erhältlich. Größenschwankungen durch unterschiedliche Materialien sind berücksichtigt (Metall/Kautschuk).

Entsprechende Größentabelle finden sie weiter unten.

### Was tun, wenn die Ligatur zu groß oder zu klein ist?

Snake ist flexibel und deshalb an jedes Mundstück anzupassen. Ist zum Beispiel das Mundstück zu klein, so dass die Ligatur zu locker sitzt und das Blatt nicht fixiert, kann man Snake durch einen kleinen Handgriff enger stellen. Dazu schiebt man die Ligatur über das Mundstück (ohne Blatt) und dreht die Spirale enger bis zum gewünschten Durchmesser. Ist das Mundstück größer als der Durchmesser der Ligatur, lässt sich die Spirale durch entsprechendes Aufdrehen weiten.

(Das Material hat genau die richtige Mischung aus Festigkeit und Flexibilität, um eine solche Anpassung zu erlauben und seine Spannung dennoch zu behalten)

